

Code	ANG-2-4-1
Course title	Coupes et plans : architecture et cinéma contemporains
Discipline	Architecture contemporaine, arts visuels
Course contents	<p>Objectif :</p> <p>Approche d'un exemple stimulant d'hybridation à travers l'œuvre de l'architecte cinéaste Patrick Keiller : si de nombreux architectes comme Juhani Pallasmaa ou metteurs en scène comme Peter Greenaway se sont penchés sur les rapports entre architecture et cinéma, Patrick Keiller, architecte de formation, a tenté le passage en devenant réalisateur pour le cinéma et la télévision. Dans ses pseudo-documentaires il lance, tout en explorant des liens et oppositions de forme, une réflexion ironique sur la déliquescence de la société britannique et sur son esthétique urbaine. Ses deux longs métrages <i>London</i> (1992) et <i>Robinson in Space</i> (1997) et ses installations audiovisuelles <i>London-Bombay</i>, <i>Victoria Terminus</i> (2006) et <i>The City of the Future</i> (2007) constitueront la base de notre exploration.</p>
Professor's name	Isabelle CASES
E-mail address	cases@univ-perp.fr
Website with related interests	http://heterologies.free.fr/
Required languages	Français & anglais
Set text(s)	Un recueil de documents sera distribué en début de semestre
Essential bibliography	<p>Patrick KEILLER, <i>Robinson in Space (Topographics)</i>, 1999</p> <p>Juhani PALLASMAA, <i>The architecture of Image: Existential Space in Cinema</i>, 2001</p> <p>Kester RATTENBURY, <i>This is no architecture: Media construction</i>, 2002</p>
Assessment	<input checked="" type="checkbox"/> Written exam <input type="checkbox"/> Oral exam <input type="checkbox"/> Portfolio <input type="checkbox"/> Essay