

Code	ANG-1-3-4
Course title	Poétique du littoral (le mythe de Sweeney)
Discipline	Atelier de recherche et de création autour de la légende médiévale de Sweeney (<i>Buile Suibhne</i>), au croisement de la poésie, du roman, du théâtre, de la photographie, de la peinture, de la danse et de la musique.
Course contents	<p>Cet atelier se déclinera autour de trois axes concomitants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un axe de recherche : dépistage et mise en relation des avatars poétiques (S. Heaney, T.S. Eliot ?, Cathal O'Searcaigh, Austin Clarke, Paula Meehan, etc.), romanesques (Flann O'Brien), théâtraux (William Saroyan, Brian Friel, Colin Teevan), photographiques (Rachel Giese), picturaux (Roger Bacon ?), musicaux (Frank Corcoran, Kate Sullivan, etc.), chorégraphiques et cinématographiques du mythe de Sweeney. - un axe d'exploration : autour de la poétique du littoral, lieu du passage, du flux et de la métamorphose, seront mis à jour des phénomènes d'hybridation entre éléments, règnes, dimensions, espèces, cultures, langues, genres, époques et medium de représentation ; - un axe de création : à partir de rencontres avec des artistes (poètes, peintres, musiciens, danseurs), s'ouvrira un champ d'expérimentation débouchant sur une production personnelle ; celle-ci sera présentée et discutée à la fin du semestre, sous forme de <i>performance</i>, d'œuvre ou de dossier.
Professor's name	Pascale AMIOT
E-mail address	pascale.amiot@wanadoo.fr
Website with related interests	http://heterologies.free.fr/
Required languages	Français et anglais
Set text(s)	<p>Seamus Heaney, <i>Sweeney Astray</i> (1983)</p> <p>Flann O'Brien, <i>At Swim-Two-Birds</i> (1939)</p> <p>Une sélection de documents littéraires et iconographiques sera proposée au cours du semestre.</p>
Essential bibliography	<p>J. G. O'Keefe, <i>The Frenzy of Sweeney</i> (1913)</p> <p>T.S. Eliot, <i>Collected Poems 1909-1962</i> (1963)</p> <p>William Saroyan, <i>Sweeney in the Trees</i> (1943)</p> <p>Seamus Heaney, <i>Preoccupations</i> (1980) ; <i>Station Island</i> (1984)</p> <p>Bernard Hoepffner, <i>les Errances de Sweeney</i> (1994)</p>
Assessment	<input type="checkbox"/> Written exam <input checked="" type="checkbox"/> Oral exam <input checked="" type="checkbox"/> Portfolio <input type="checkbox"/> Essay