

Code	<b>NE RIEN INSCRIRE ICI SVP</b>
Course title	<b>L'émergence et la place du « je » dans la littérature grecque</b>
Discipline	Parcours de l'espace et du texte – Etudes grecques
Course contents	En nous focalisant sur quatre genres différents (la poésie archaïque, le théâtre, l'histoire et la philosophie), nous essaierons de comprendre comment naît le poète en Grèce, comment, progressivement, il prend possession de son texte et de sa voix. Nous étudierons aussi comment le statut qu'il a dans son œuvre est révélateur du rôle qui lui est réservé dans la société.
Professor's name E-mail address Website with related interests	Ghislaine Jay-Robert <a href="mailto:jay-robert@univ-perp.fr">jay-robert@univ-perp.fr</a>
Required languages	Français
Set text(s)	<b>Homère : <i>Iliade</i>, <i>Odysée</i> ; Aristophane : comédies ; Hérodote : <i>Histoires</i> ; Thucydide : <i>Histoire de la guerre du Péloponnèse</i> ; Platon : <i>La République</i>. Les textes sur lesquels nous travaillerons seront distribués sous forme de photocopies en début de cours.</b>
Essential bibliography	<b>C. CALAME, <i>Le récit en Grèce ancienne</i>, Paris, 1986 ; M. DETIENNE, <i>Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque</i>, Paris, 1967 ; F. HARTOG, <i>Le miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre</i>, Paris, 1980 ; A. ÜBERSFELD, <i>Lire le théâtre</i>, Paris, 1977.</b>
Assessment	<input checked="" type="checkbox"/> Written exam <input type="checkbox"/> Oral exam <input type="checkbox"/> Portfolio <input type="checkbox"/> Essay