

| | |
|--|---|
| Code | LET 1-3-6 |
| Course title | Fictions du deuil, l'écrivain comme passeur dans la littérature contemporaine |
| Discipline | Lettres Modernes |
| Course contents | Le deuil, de moins en moins porté par des rituels sociaux devenus désuets dans le monde occidental, trouve encore aujourd'hui, dans la littérature, un lieu d'expression privilégié. Cette expérience intime bien réelle, à la fois intransmissible et universelle, qui met en jeu notre rapport au monde, aux autres mais aussi aux mots trouve même tout spécialement dans la prose fictionnelle un espace où se figurer ou se transfigurer. Et en retour, le texte de deuil, qu'il tienne lieu de miroir, d'exutoire, de biais ou de relais prend souvent, sous l'effet dynamique du travail du deuil, des formes singulières et parfois inédites. A partir de l'observation de cette relation féconde entre deuil et écriture, nous verrons, dans ce séminaire, en quoi l'écrivain peut apparaître comme un passeur et, pour ce faire, examinerons tout particulièrement le choix de la prose fictionnelle. |
| Professor's name E-mail address Website with related interests | Mme Blanc Anne-Lise anne-lise.blanc@univ-perp.fr |
| Required languages | Français |
| Set text(s) | Notre réflexion s'attachera à explorer précisément, sous l'angle de cette problématique : <i>Le Tramway</i> de Claude Simon, Minuit, Collection « double ». Elle portera aussi sur les textes suivants : Christian Bobin, <i>La plus que vive</i> , Gallimard, Collection Folio. Annie Ernaux, <i>Je ne suis pas sortie de ma nuit</i> , Gallimard, Collection Folio. Philippe Forest, <i>L'Enfant éternel</i> et <i>Sarinagara</i> , Gallimard, Collection Folio. Gisèle Fournier, <i>Chantier</i> , Mercure de France. Laurent Mauvignier, <i>Loin d'eux</i> , Minuit, Collection « double ». Claude Pujade-Renaud, <i>Le Sas de l'absence</i> , J'ai lu. Jean Rouaud, <i>Sur la scène comme au ciel</i> et <i>Pour vos cadeaux</i> , Minuit. |
| Essential bibliography | Quelques ouvrages de bibliographie critique Sigmund Freud, « Deuil et Mélancolie » in <i>Métopsychoanalyse</i> , Gallimard, coll. Folio « essais » [1915]. Philippe Aries, <i>L'Homme devant la mort</i> , Points Seuil, 1977. Du même auteur, voir <i>Essais sur l'histoire de la mort en</i> |

Occident : du Moyen Âge à nos jours, Seuil, 1975 et *Images de l'homme devant la mort*, Seuil, 1983.

Carine Trévisan, *Les Fables du deuil : La grande guerre : mort et écriture*, puf, coll. « Perspectives Littéraires », 2001.

Marie-Frédérique Bacqué et Michel Hanus, *Le Deuil*, Que sais-je ?, puf, 2001.

Elzbieta Grodek « Vie, mort et rites de passage. Proposition d'itinéraire à travers *Le Tramway* ». Dans *Claude Simon, le (dé)goût de l'archive*, textes réunis par Ralph Sarkonak, *Revue des Lettres Modernes*, 2004.

Cécile Yapaudjian, *Ecriture, Deuil et Mélancolie dans les derniers textes de Samuel Beckett, Robert Pinget, Claude Simon*, Editions Classiques Garnier, Paris, 2010.

Ouvrages collectifs

Figures du passeur, Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Etudes », 2002.

Deuil et littérature, Modernités 21, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005.

Le Deuil dans la littérature française et francophone moderne et contemporaine, *Bulletin de la Société Toulousaine d'Etudes Classiques* n°217-220, décembre 2005.

Assessment

Written

Oral

Essay