

Code	LETT1-3-4
Course title	<b>Questions de Littérature : Itinéraires et figures du simple dans quelques textes narratifs contemporains</b>
Discipline	Lettres Modernes
Course contents	Il s'agira de voir à travers quelques textes de facture très distincte comment la prose narrative s'oriente parfois vers la simplicité. Tantôt elle s'élabore, dans un style qui peut paraître simple, tantôt elle s'intéresse à d'humbles matériaux, des motifs ordinaires voire futiles (ou dont le sens échappe) qu'elle inscrit dans un dispositif narratif dont les effets peuvent être complexes. A partir de cette réflexion, l'objectif est de dégager un trait d'époque, de montrer qu'il s'agit là d'une tendance qui se dessine dans le Nouveau Roman et se confirme comme une des directions que prend la littérature narrative contemporaine.
Professor's name E-mail address  Website with related interests	Mme Blanc Anne-Lise anne-lise.blanc@univ-perp.fr
Required languages	Français
Set text(s)	Le cours s'appuiera en particulier sur les textes suivants :  Claude Simon, <i>Le Vent</i> , Minuit, 1957.  Christian Gailly, <i>Les Fleurs</i> , Minuit, 1993.  Charles Juliet, <i>Lambeaux</i> , Gallimard "folio" [P.O.L.] 1995  Jean Echenoz, <i>Un an</i> , Minuit, 1997.  Philippe Delerm, <i>La première Gorgée de bière</i> , L'Arpenteur, 1998.  Jean-Yves Laurichesse, <i>Place Monge</i> , et <i>Les Pas de l'ombre</i> , Le temps qu'il fait, 2008 et 2009.
Essential bibliography	<b>Pour cerner la notion de simple</b>  Voir aussi les œuvres de  Christian Bobin, en particulier : <i>Un livre inutile</i> , <i>Eloge du rien</i> , Fata Morgana, 1992 et <i>Le Très-Bas</i> , Paris, Gallimard, Folio, 1995  Annie Ernaux, en particulier <i>Une Femme</i> Gallimard, coll. Folio 1988 et <i>Passion simple</i> , Gallimard, Folio, 1991.  <b>Sur le détail</b>  <i>Le Détail</i> . Textes réunis et présentés par Liliane Louvel, Poitiers, La licorne n°7, 1997.  <i>Pouvoirs de l'infime : variations sur le détail</i> . Textes réunis par Luc Rasson et Franc Schuerewegen Presses Universitaires

de Vincennes 1997.

### **Sur l'humilité, le quotidien et la représentation du simple**

Roland Barthes, *Comment vivre ensemble : simulations romanesques de quelques espaces quotidiens*. Notes de cours et de séminaires du collège de France 1976-1977.

Marianne Bury, *La Nostalgie du simple : essai sur les représentations de la simplicité dans le discours critique au 19<sup>ème</sup> siècle*, coll. « Romantisme et modernités », Champion, 2004.

Gaétane Lamarche-Vadel, *L'Humilité, la grandeur de l'infime*, Paris Autrement, série Morales n°8, 1992.

Maurice Maeterlinck, *Le Trésor des humbles*, Editions Labor, Bruxelles, 1986 [1896].

Tzvetan Todorov, *L'Eloge du quotidien*, essai sur la peinture hollandaise du XVII<sup>ème</sup> siècle, Points Seuil, 1993

### **Sur le rapport entre simplicité et genre romanesque**

Bruno Blanckeman, *Les Récits indécidables : Jean Echenoz, Hervé Guibert, Pascal Quignard*, Presses Universitaires du Septentrion, 2000.

Dominique Rabaté, *Vers une littérature de l'épuisement*, J. Corti, 1991.

Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, Idées NRF, Gallimard, 1963.

Assessment

Written

Oral

Essay