

## M2,S4 Hétérologies

<b>Code</b>	Ang2-4-6				
<b>Titre du cours</b>	Ezra Pound dans le Vortex				
<b>Discipline</b>	Littérature américaine				
<b>Contenu du cours</b>	<p>Il est difficile d'envisager une œuvre — si l'on peut encore parler d'œuvre — plus éclatée, plus ouverte, plus disparate (dans son contenu comme dans son expression) que la centaine de poèmes composant l'épopée d'Ezra Pound. Ecrits entre 1915 et 1966 dans des lieux et sous des régimes politiques fort différents, <i>Les Cantos</i> ne se totalisent pas mais « s'infiniment ». Comme on a pu dire de Victor Hugo qu'il incarnait le XIX<sup>e</sup> siècle à lui tout seul, on peut dire de Pound qu'il résume les vicissitudes du XX<sup>e</sup> siècle, des plus raffinées aux plus abjectes...</p>				
<b>Nom du Professeur</b>	Jonathan Pollock				
<b>Adresse E-mail</b>	pollock@univ-perp.fr				
<b>Site Internet</b>					
<b>Langues requises</b>	Anglais, français				
<b>Textes étudiés</b>	<i>The Cantos of Ezra Pound</i> Dossier fourni.				
<b>Bibliographie principale</b>	<p>Les oeuvres d'Ezra Pound. Terrell, Carrol F., <i>A Companion to the Cantos of Ezra Pound</i>, Berkeley, University of California Press, 1980 (1993).</p>				
<b>Type d'évaluation</b>	Examen écrit 1 <sup>er</sup> session <input type="checkbox"/> 2 <sup>ie</sup> session <input type="checkbox"/>	Examen oral 1 <sup>e</sup> session <input type="checkbox"/> 2 <sup>e</sup> session <input type="checkbox"/>	Portfolio 1 <sup>e</sup> session x 2 <sup>e</sup> session x	Dissertation 1 <sup>e</sup> session <input type="checkbox"/> 2 <sup>e</sup> session <input type="checkbox"/>	Formation Continue <input type="checkbox"/>