

**Master “Hétérologies”**  
**Descriptif du cours – Université de Perpignan – Via Domitia**

|   |   |                                      |             |                                       |   |
|---|---|--------------------------------------|-------------|---------------------------------------|---|
| <b>Code</b>   | Ang1-3-3  |                                      |             |                                       |   |
| <b>Titre du cours</b>   | Penser l'hétérogène : le “devenir-animal”   |                                      |             |                                       |   |
| <b>Discipline</b>   | Littérature anglaise et comparée  |                                      |             |                                       |   |
| <b>Contenu du cours</b>   | <p>L'existence des vivants, comme espèce, genre, ou quelque ensemble que ce soit, reposant sur une « nature », est dépourvue de fondement objectif suffisant. Seuls existent les individus, ou plutôt les processus d'individuation : “L'individu n'est pas un être mais un acte, et l'être est individu comme agent de cet acte d'individuation par lequel il se manifeste et existe » (Simondon). En ce sens il est possible qu'en devenant « autre » (en s'individuant de plus en plus), on transgresse la « barrière des espèces ». La métamorphose animale ne serait pas qu'un mythe. Voilà pourquoi nous proposons, dans ce séminaire, de réexaminer des récits célèbres de métamorphose (Ovide, Kafka, Garnett) à la lumière des théories de la perception et des milieux animaux (Uexküll), du processus d'individuation (Simondon) et du devenir-animal (Deleuze).</p> |                                      |             |                                       |   |
| <b>Nom du Professeur</b><br><b>Adresse E-mail</b><br><b>Site Internet</b> | Jonathan Pollock<br>pollock@univ-perp.fr  |                                      |             |                                       |   |
| <b>Langues requises</b>   | Anglais, français   |                                      |             |                                       |   |
| <b>Ensemble de textes</b><br><b>Bibliographie principale</b>              | <p>Documents fournis pendant le cours</p> <p><b>Sources primaires:</b><br/> <i>Ovid's Metamorphoses</i>, translated by Arthur Golding (Johns Hopkins)<br/>           Ted Hughes, <i>Tales from Ovid</i> (Faber and Faber)<br/>           D.H. Lawrence, <i>The Complete Short Novels</i> (Penguin),<br/> <i>Poèmes</i> (Gallimard)<br/>           David Garnett, <i>Lady into Fox</i> (Penguin)<br/>           Franz Kafka, <i>Die Verwandlung</i> (<i>La Métamorphose</i>)<br/>           Marie Darrieussecq, <i>Truismes</i> (Gallimard)</p> <p><b>Sources secondaires:</b><br/>           Jacob von Uexküll, <i>Mondes animaux et monde humain</i> (Denoël)<br/>           Gilbert Simondon, <i>L'Individu et sa genèse physico-biologique</i> (PUF)<br/>           Gilles Deleuze, Félix Guattari, <i>Mille plateaux</i> (Minuit)</p>                                       |                                      |             |                                       |   |
| <b>Evaluation</b>   | Examen écrit <input type="checkbox"/>   | Examen oral <input type="checkbox"/> | Portfolio ■ | Dissertation <input type="checkbox"/> | Formation Continue <input type="checkbox"/> |