

Code	<b>NE RIEN INSCRIRE ICI SVP</b>
Course title	<b>HYDRODYNAMIQUE DE LA LETTRE &amp; POÉTIQUE DU LITTORAL (H. THOREAU)</b>
Discipline	<b>Littérature américaine/Linguistique/Philosophie, etc.</b>
Course contents	<p>Avec <i>Walden</i>, <i>A Week on the Concord and Merrimack Rivers</i> et <i>Cape Cod</i>, œuvres faisant partie des “<i>great aquatic works of the American canon</i>”, car chacune est placée <b>sous le signe d’une eau spécifique</b> (<i>Walden</i> →l’étang du même nom ; <i>A Week on the Concord and Merrimack Rivers</i>→fleuves et rivières ; <i>Cape Cod</i>→ l’Océan), H. D. Thoreau, chantre d’un univers où tout serait <b>flux, fluement et circulation infinie</b>, met en jeu (et en œuvre) une autre conception – dominée par une <b>dynamique aquatique</b> – du travail de la Lettre et de la création littéraire.</p> <p>Entre l’univers, le Verbe et le Sujet, il existerait une même propriété commune, <b>la fluence</b>, et une même <b>aspiration à la confluence</b>. <i>Walden</i> et <i>A Week</i>, œuvres pionnières, inaugurent un nouveau millénarisme se traduisant par l’espérance d’un règne non pas terrestre ni céleste mais aquatique : <b>le règne de l’eau</b> où s’accomplirait la dissolution de l’ordre et de l’homme anciens dans la confluence extatique (“<i>liquid joy</i>”, <i>Walden</i>) de l’eau originelle, qui est en nous, et de l’eau vive qui sous-tend la création.</p> <p><i>Cape Cod</i>, pour sa part, met l’accent sur “<b>le littoral</b>”, zone de rencontre de deux éléments – l’océan et la terre –, représentant deux dynamiques et deux physiques hétérogènes, interzone propice aux transitions et aux métamorphoses, au jeu fécond de l’ordre et du chaos mais aussi à ce que P.-Y. Pétilion appelle joliment « la théâtralisation voire la carnavalisation du langage ».</p>
Professor’s name E-mail address Website with related interests	Paul CARMIGNANI carmipaul@yahoo.fr
Required languages	Français/Anglais
Set text(s)	<p>– <i>A Week on the Concord and Merrimack Rivers</i>, Mineola, Dover Publications, Inc., 2001</p> <p>– <i>Cape Cod</i>, Princeton, UP, 2004 → <i>Cap Cod</i>, Présentation, traduction et notes de P.-Y. Pétilion, Paris, Imprimerie nationale Éditions, 2000.</p>

– *Walden* → *Walden ou la vie dans les bois*, Paris, Gallimard, 1922

## Essential bibliography

### 1) Études sur Thoreau

*Cahiers de L'Herne*, H. D. Thoreau, n°65, 1994.

FARCÉ, G. *L'Éveillé du Nouveau Monde*, Paris, A. Michel, 1990

PECK, H. Daniel, *Thoreau's Morning Work*, New Haven Yale University Press (1990)

*Profils Américains*, H. D. Thoreau, n° 10, 1999.

### 2) Divers

ARRIVÉ, M. *Langage et psychanalyse, linguistique et inconscient*, Paris, PUF, 1994

CHÉNETIER, M. *La Perte de l'Amérique : Archéologie d'un amour*, Paris, Belin, 2000

BENVENISTE, E. *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966, vol. I

ELIADE, M. *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, 1963

GENETTE, G. *Mimologiques : Voyages en Cratylie*, Paris, Seuil, 1976

GUIRAUD, P. *Structures étymologiques du français*, Paris, Payot, 1986

JACQUEMARD, S. *Trois mystiques grecs : Orphée, Pythagore, Empédocle*, Paris, A. Michel, 1997

LACAN, J. *Écrits I*, Paris, Seuil, 1966

RICHARD, Cl. *Lettres américaines*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1987

SALEM, J. *L'Atomisme antique*, Paris, Librairie Générale française, 1997

SAUSSURE (de), F. *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1969

SERRES, M. *La Naissance de la physique dans le texte de Lucrèce : fleuves et turbulences*, Paris, Éd. de Minuit, 1977

STAROBINSKI, J. *Les Mots sous les mots : les Anagrammes de Ferdinand de Saussure*, Paris, Gallimard, 1971

## Assessment

Written exam  Oral exam  Portfolio  Essay